Maison & Jardin actuels

Fin d'année 2015 - Numéro 34

2€90

Noël
Noël et ses **cadeaux** pour tous les goûts
Les marchés de **Noël en Alsace**

Extérieur
Un jardin unique grâce à des plantes uniques !
Piscine, jardin, terrasse, pour en profiter en 2016 **pensez-y dès maintenant**

Se divertir
Babyfoot, jukebox, flippers et billards... Sans doute intemporels et pour longtemps !

Sapin
Incontournable, faites rimer naturel à Noël

My Sweet Atelier
Couleurs et senteurs avec l'artisan de votre intérieur

Pianos
Des générations d'instruments pour un résultat d'exception

+ de 50 pages
de tendances...
de shoppings...
et de news !

L 17642 - 34 H - F: 2,90 € - RD

Dossier spécial : artisanat d'art Ébéniste, serrurier & tapissier

DOSSIER NOËL ET SES CADEAUX... D'ART ET D'ARTISANAT

Sans doute est-ce parmi les créations artistiques et celles réalisées par des artisans d'art que se trouvent les plus belles idées de cadeau authentique et sensible émotionnellement parlant. Les objets qui en résultent sont empreints de passion, de talent, de savoir-faire rares ; ils sont uniques tout simplement. Plus que d'énumérer ces « objets », ouvrons la porte du sens qu'ils contiennent et du pourquoi de ce sens.

Jean-Luc Mercier

Vous avez dit métiers d'art ?
Céramiste, papetier, menuisier du jouet, artiste peintre, artisan de la lumière, de la bougie, du métal, de l'image… les métiers d'art se caractérisent par une immense diversité dont la France peut s'enorgueillir.
Avec environ 40 000 professionnels dans ces catégories, chaque artiste et chaque artisan d'art doivent nécessairement faire valoir leur talent (ou leur excellence) et leur particularité dans la branche qui est la leur. Si les artistes n'ont pas à être vraiment défini parce qu'il faut laisser intégralement ouvert le champ des possibles, les artisans d'art dans toute leur diversité (217 métiers regroupés en dix-neuf domaines) présentent un esprit commun que résume parfaitement Pierre DEHAYE, membre de l'Académie des Beaux-Arts : *« Le métier d'art est une technique essentiellement manuelle, mise en œuvre par un professionnel hautement qualifié, une production d'objets uniques ou de petites séries. Tout art comme tout métier d'art conjugue l'imagination créatrice et un ensemble de techniques »*.
La longue Histoire de France au travers des millénaires a fait naître puis se perfectionner d'innombrables métiers très spécialisés et d'une incroyable richesse, d'une fabuleuse diversité. Beaucoup de ces métiers ont disparu faute de répondre encore à des besoins. D'autres se perpétuent et évoluent, en particulier grâce à deux facteurs conjointement favorables à leur maintien : d'un côté, la création artisanale de haute qualité est durable et réalisée avec des matériaux et des techniques qui la rendent exceptionnelle ; de l'autre, la passion et le goût pour le beau est inscrite chez de nombreux Français et Européens, habitués précisément à s'émerveiller devant les créations d'art historiques et patrimoniales, donc incités à en acquérir de nouvelles ou à restaurer celles existantes. Le croisement de ces deux forces sauve bien des métiers et perpétue ainsi cette excellence mondialement reconnue et recherchée.

Objet d'art, le très précieux ancrage historique
Acquérir ou offrir un objet d'art issu de l'artisanat d'art n'est pas anodin, au-delà du plaisir même du beau et de l'unique qui y est intrinsèquement lié. Il faut en effet réaliser que les métiers de l'artisanat d'art sont ancrés justement dans l'Histoire où ils puisent leurs origines. Des spécialités liées aux étoffes ou aux cuirs à celles liées aux bois et aux métaux, du travail de la cire à celui de l'émail ou de la porcelaine… la presque totalité des métiers qui y est liée est née il y a de nombreuses décennies voire des siècles !
Bien sûr, les artisans d'art savent faire évoluer avec d'infinies précautions leurs savoir-faire pour s'adapter aux évolutions des attentes et besoins ; et ils le font, en gardant l'indispensable ancrage dans les techniques ancestrales. Mais ils ne sauraient manufacturer en série leur travail ni l'automatiser ou le mécaniser au risque de perdre à jamais l'art unique de la pièce faite main. Les sommets d'esthétique et de valeur ne sont atteints qu'à ces conditions. Si notre époque est formidable à bien des égards, le talent incroyable de la main créatrice guidée par le cerveau courre le risque d'une rapide et irrémédiable extinction : combien de nouveaux métiers d'art, dans la définition donnée par Pierre DEHAYE sont apparus depuis cinquante voire cent ans ?

© Le Labo Design

Les nouveaux métiers « manuels » ne correspondent pas ou que très rarement à de la production d'art, mais bien à l'application de protocoles de gestes préalablement établis. C'est que nous sommes en pleine émergence du virtuel, du numérique, de l'immatériel… toutes choses au service de la production industrielle et du design (de plus en plus de qualité), et que les métiers d'art ancestraux utilisent aussi, avec prudence, mais bénéfice, pour simplifier certaines tâches.

Métier d'art, la part dominante et irremplaçable de la « main » dans le « beau »
N'empêche ! Même si nous pouvons être impressionnés face à une production d'objet par une imprimante 3D, même si les prouesses des technologies actuelles et naissantes ouvrent des horizons fabuleux, rien à nos cœurs et à notre esprit ne peut être aussi cher et admirable que l'objet unique réalisé justement avec le cœur et l'esprit qui guident la main !
La création issue de l'artisanat d'art est nécessairement plus onéreuse, pour l'acquéreur, qu'un objet de lointaine apparence similaire, MAIS… elle est porteuse de sens, d'âme et de sentiment, initiatrice d'émotion pour qui sait regarder et s'émouvoir, DONC… incomparable et irremplaçable. L'objet d'art a une valeur bien supérieure à ce qu'il est intrinsèquement en tant qu'objet, et cette valeur est celle qui s'inscrit dans l'histoire et dans le patrimoine, transmissible de génération en génération, d'où l'idée véritable de « beau cadeau ».
Notons d'ailleurs combien l'objet industriel tend à se dévaluer esthétiquement avec le temps (souvent du fait de son obsolescence programmée) là où l'objet d'art se bonifie. Ce dernier est de surcroît à même d'être restauré quand l'état le nécessite, dans la grande majorité des cas et du moins durant de nombreuses décennies. Ce constat est de fait la traduction même de

© Anne-Pierre Malval

la haute qualité, et du talent dans sa conception, qui ont régi sa fabrication.

De la mode à l'effet de mode, ou quand le savoir-faire traditionnel tire son épingle du jeu
L'incessante course à la nouveauté et le besoin de mode qui l'accompagne ont un temps dévoilé les multiples atouts des dernières trouvailles de matériaux et matières, de procédés et d'esthétique, laissant croire que hors ces nouvelles tendances et attentes point de salut. Fi des traditions, vive la modernité ? Ça aurait pu. Ça a failli même.
Sauf que les designers et faiseurs de mode en tout genre ont assez vite compris que l'avenir ne pouvait se réaliser sans la part de l'histoire qui en fait son assise. Impossible d'oublier le talent et les savoir-faire incomparables des plumassiers, des dentellières, des créateurs de boutons et des brodeuses, des passementiers et des soyeux ! Les plus grands couturiers ont besoin de leur talent pour donner du sens à leurs créations de mode. Même avec de nouvelles matières et tendances, l'art du beau se réfère nécessairement peu ou prou aux savoirs acquis au fil des siècles. Vrai pour la haute couture, mais vrai aussi pour la plupart des autres domaines. Un beau meuble, une belle clôture, un beau luminaire, une belle plaque de rue ou d'entrée… puisent leur âme au moins pour partie dans les savoir-faire de l'artisanat d'art.

Votre lecture se poursuit.